Niveau(x) d'enseignement: 4 Numéro EDUQ : 8570268
Centre d'intérêt: 640

Roy, Jules.

Les appareils audiovisuels apprivoisés / [pour le] Service audiovisuel du Collège Laval ; [Jules Roy, Pierre Filion]. -- Laval : Le Service, 1984.
28 f. en foliotation multiple : graph. ; 28 cm. -- (Dossier / Collège Laval, Service audiovisuel ; 1)

Titre de la couv.

Descripteur(s): *Matériel audiovisuel *Utilisation de l'audiovisuel *Magnétophone *Magnétoscope *Projecteur *Rétroprojecteur *Guide de l'enseignant *Guide de l'étudiant *Secondaire (Niveau)

Le guide, produit par le service de l'audiovisuel du Collège Laval, présente l'utilisation qui peut être faite de divers appareils audiovisuels: épiscope, rétroprojecteur, projecteur à diapositives, films fixes, 8 mm, 16mm, magnétophone à bobine, cassette, magnétoscope. Il s'agit essentiellement d'un guide pratique destiné à l'enseignant, mais qui pourrait servir également aux étudiants.

Type de document: d

EDUQ 8570268

LES APPAREILS AUDIOVISUELS APPRIVOISÉS

LA MÉMORISATION ET LES MÉTHODES AUDIOVISUELLES (*)

Un étudiant retient

10% de ce qu'il a lu
20% de ce qu'il a entendu
30% de ce qu'il a vu
50% de ce qu'il a vu et entendu
70% de ce qu'il a redit lui-même
90% de ce qu'il a redit et refait lui-même

Trois heures après un cours, un étudiant retient

70% de ce qu'il a entendu
72% de ce qu'il a vu
85% de ce qu'il a vu et entendu

Trois jours après un cours, un étudiant retient

10% de ce qu'il a entendu
20% de ce qu'il a vu
65% de ce qu'il a vu et entendu

NOUS APPRENONS

1% par le goût
1,5% par le toucher
3,5% par l'odorat
11% par l'ouïe
83% par la vue

(*)LABONTÉ, Yves
La contribution de l'audio-visuel au renouveau de l'éducation, dans Prospectives, mai 1972, vol. 8 no 3, page 154.

LE SERVICE AUDIOVISUEL DU COLLÈGE LAVAL
EST À V O T R E S E R V I C E
POUR RÉPONDRE À VOS QUESTIONS
ET POUR RÉSOUDRE VOS PROBLÈMES
PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES.

V E N E Z N O U S V O I R ...

JULES ROY,
RESPONSABLE

PIERRE FILION,
TECHNICIEN.

84.01.23

service
audiovisuel

DOSSIER no 1

collège laval
275, rue laval
duvernay
laval, qc H7C 1W8
tél: (514) 661—7714
poste 20

LES APPAREILS AUDIOVISUELS APPRIVOISÉS

TABLE DES MATIÈRES

pages

Les lampes..... 1.1

Episcope..... 2.1; 2.2; 2;3

Rétroprojecteur..... 3.1; 3.2; 3.3; 3.4

Projecteur à diapositives, films fixes.... 4.1; 4.2; 4.3; 4.4

Projecteur 8mm, super 8, 16mm..... 5.1; 5.2; 5.3; 5.4
5.5; 5.6; 5.7; 5.8

Magnétophone à bobine, cassette..... 6.1; 6.2; 6.3; 6.4
6.5

Magnétoscope..... 7.1; 7.2; 7.3; 7.4

LES LAMPES

IL FAUT SE CONFORMER AU MODE D'EMPLOI POUR OBTENIR UNE DURÉE DE VIE NOMINALE ET UN RENDEMENT OPTIMAL DES LAMPES. (1)

*** NE PAS HEURTER OU DÉPLACER UN PROJECTEUR EN FONCTIONNEMENT CAR IL POURRAIT EN RÉSULTER L'ÉCLATEMENT DE L'AMPOULE OU LE GRILLAGE DE LA LAMPE.

*** N'EMPLOYER QUE DANS UN PROJECTEUR MUNI D'UN DISPOSITIF DE REFROIDISSEMENT DE LA LAMPE EN COURS DE FONCTIONNEMENT.

*** NE PAS MANIPULER LA LAMPE À MAINS NUES CAR LES EMPREINTES DIGITALES ET AUTRES MATIÈRES CONTAMINANTES RISQUENT D'ENDOMMAGER L'AMPOULE. S'IL EST NÉCESSAIRE D'Y TOUCHER, LA NETTOYER AVEC DE L'ALCOOL ET L'ASSÉCHER AVEC UN CHIFFON DOUX. POUR ÉVITER D'Y TOUCHER, UTILISER UN PAPIER OU LES GANTS APPROPRIÉS.

*** AVEC LES PROJECTEURS COMPORTANT DEUX NIVEAUX D'INTENSITÉ, NE SE SERVIR DE LA PLUS FORTE INTENSITÉ QU'AU BESOIN.

***MISE EN GARDE: FONCTIONNANT SOUS PRESSION ET À TRÈS HAUTE TEMPÉRATURE, CETTE LAMPE PEUT ÉCLATER.

*** NE PAS FAIRE FONCTIONNER LA LAMPE DANS UN PROJECTEUR DONT LE COMPARTIMENT-LAMPE N'EST PAS FERMÉ. LAISSER LA LAMPE SE REFROIDIR À LA TEMPÉRATURE DE LA PIÈCE AVANT DE L'OUVRIR.

*** POUR ÉVITER TOUT RISQUE DE BRÛLURE OU AUTRE BLESSURE, NE JAMAIS ENLEVER OU INSTALLER UNE LAMPE LORSQUE L'APPAREIL ET LE CIRCUIT SONT SOUS TENSION. VÉRIFIER SI LE PROJECTEUR EST DÉBRANCHÉ OU SI LE COMMUTATEUR EST EN POSITION FERMÉE.

*** NE JAMAIS REGARDER DIRECTEMENT UNE LAMPE EN FONCTIONNEMENT.

*** PROTÉGER L'AMPOULE CONTRE LA CONTAMINATION, L'OXYDATION ET LES ÉGRATIGNURES.

*** N'EMPLOYER QU'AVEC UN APPAREIL CONÇU POUR LE MODÈLE DE LAMPE. L'EMPLOI DANS UN PROJECTEUR INAPPROPRIÉ OU DÉFECTUEUX PEUT FAIRE ÉCLATER L'AMPOULE CE QUI POURRAIT OCCASIONNER DES BLESSURES CORPORELLES OU ENDOMMAGER LE PROJECTEUR.

---

1. ce texte est tiré des recommandations de la Compagnie GTE Sylvania

ÉPISCOPE (EP)

BUT: projeter des images opaques: EX.: photos, cartes postales,
découpures de journaux,
images prises dans des livres...

Cet appareil s'emploie dans une salle obscure.

Grandeur des documents que peut projeter chaque appareil: 10 x 10 pouces
255 X 255 mm

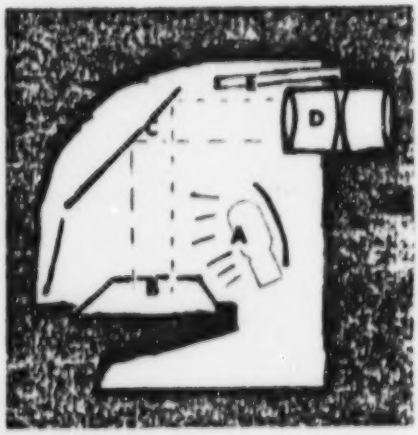


SCHÉMA DE L'APPAREIL

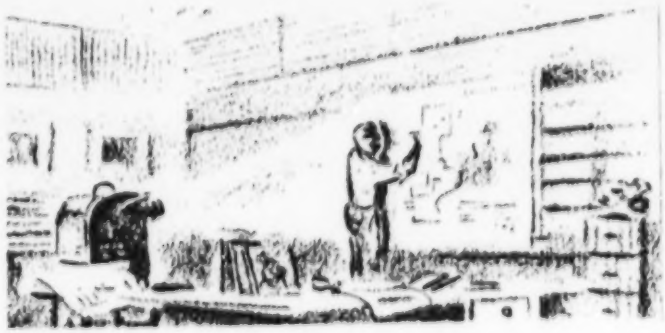
A) la lampe
B) le plateau d'image à projeter
C) le miroir
D) l'objectif
E) le pointeur qui projette
une flèche lumineuse.

Placer le document à projeter. Effectuer la mise au point de façon à projeter une image nette et précise qui ne déborde pas l'écran. Si votre image projetée est trop grande et déborde l'écran, rapprochez votre épiscope de l'écran ou vice-versa.

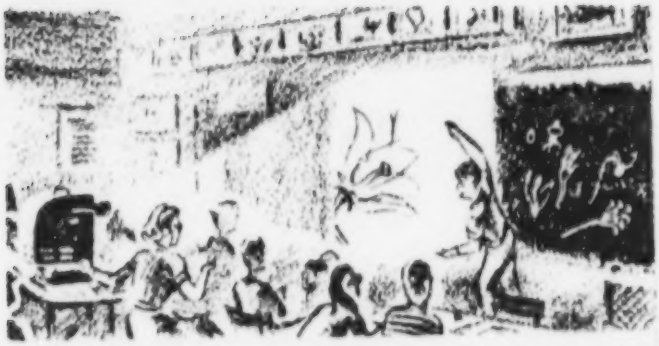
N.B. Après usage de l'épiscope laissez refroidir la lampe avant de le transporter.

SUGGESTIONS

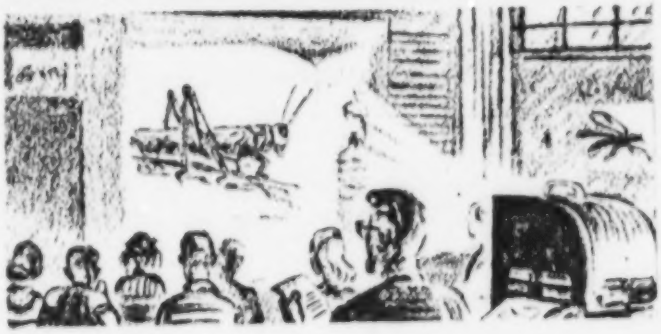
L'épiscope peut servir pour agrandir un dessin ou une image soit au tableau noir soit sur un carton,...



L'épiscope peut permettre
à un élève d'expliquer
et de s'exprimer....



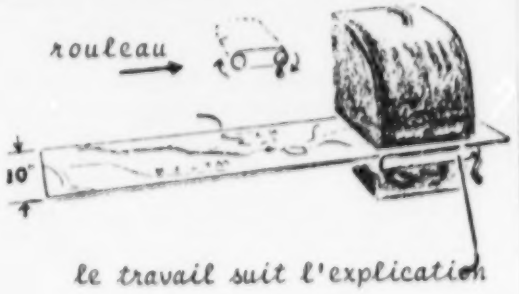
Le professeur peut aussi
s'en servir...



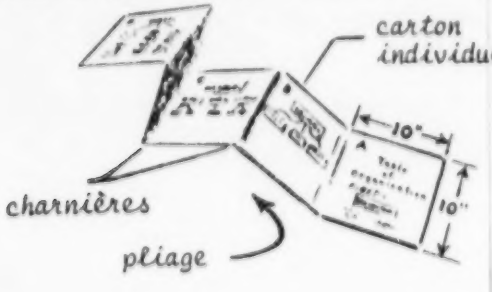
Comment monter un travail pour être projeté avec l'épiscope?

Voici trois manières de préparer
ses travaux

Ce travail peut être affiché
en classe après l'explication...



Ces deux façons sont plus faciles à remiser et à corriger et à compléter;
ces travaux peuvent être affichés aussi;
avec un peu d'imagination on peut créer...



UTILISATIONS ET IMPACT PÉDAGOGIQUE DE L'ÉPISCOPE

L'épiscope est utilisé généralement pour illustrer un exposé soit d'un professeur, soit d'un élève; il sert à projeter des images tirées de livres ou de revues et peut aussi servir pour agrandir un dessin ou un graphique ou une gravure quelconque.

-En se servant de cartons 10 X 10 pouces ou 255 X 255 mm, on peut faire la mise en page des photos ou illustrations dont on a besoin.

-On peut utiliser des photographies, découpures de revues ou caricatures ou même des titres de journaux.

-Il suffit de coller ses illustrations sur des cartons de 10 X 10 pouces ou 255 X 255 mm ou bien encore sur une feuille qui s'enroule (rouleau).

-Le professeur peut dessiner ou faire des graphiques qui seront projetés lors de l'exposé.

-Les documents sont faciles à produire et la préparation sur cartons peut faire partie des travaux de cours pour illustrer un travail.

-Pour avoir des images assez nettes à la projection, il faut au moins une demi-obscurité, cela peut être un inconvénient qui s'aggrave lorsqu'il y en a qui veulent prendre des notes.

-La communication est facilitée par l'image projetée et par celui qui donne l'exposé; la demi-obscurité favorise les timides.

-Au point de vue pédagogique, avec cet appareil, on peut apprécier l'exposé lui-même: la présentation écrite et orale puis la façon de présenter de manière intéressante des documents visuels.

-Cet instrument peut servir aussi à agrandir des images réduites, c'est intéressant pour ceux qui ont des difficultés en dessin.

-Attention: à cause de la chaleur dégagée par l'épiscope, si vous employez des albums de photos, l'acétate léger qui recouvre les photos peut gondoler à la chaleur.

RÉTROPROJECTEUR (R)

BUT: projeter des images transparentes, faites sur des acétates fabriqués au moyen du thermocopieur 3M. On peut aussi écrire ou dessiner directement sur les acétates au moyen de stylos feutres qui s'effacent à l'eau ou à l'alcool. On peut aussi travailler sur l'acétate pendant la projection ce qui permet de compléter le cours devant les élèves.

Cet appareil s'emploie dans une salle normalement éclairée.

Placer le document à projeter. Effectuer la mise au point de façon à projeter une image nette et précise qui ne déborde pas l'écran.
Si votre image est trop grande et déborde l'écran, rapprochez votre rétroprojecteur de l'écran ou vice-versa.

L'écran en principe, doit être à angle lorsque cela est possible pour corriger les angles fuyants de l'image projetée.
(voir DOSSIER no 2 page 1)

Pour les différents types d'acétates: voir DOSSIER no 2 page 5.

N.B. Après usage du rétroprojecteur, laissez refroidir la lampe avant de transporter l'appareil.

SUGGESTIONS

On peut avoir un acétate monté sur un cadre représentant 1 carrelage pour graphique. Sur le même cadre on peut placer un autre acétate ou le rouleau et sur ce deuxième on peut inscrire le graphique à l'aide d'un stylo feutre en même temps que se déroule l'expérience.

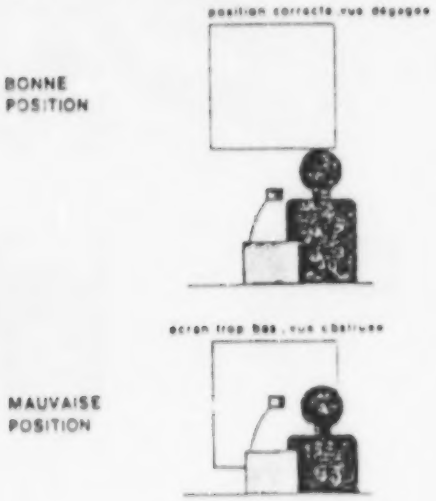
Les deux feuilles suivantes vous donnent d'autres idées...

Les fascicules suivants sont disponibles au SERVICE AUDIOVISUEL:

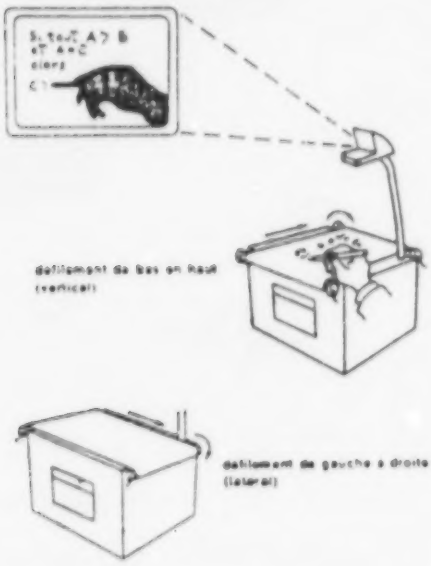
COITEUX, Louis-Philippe
Le Rétroprojecteur et son Environnement Pédagogique 1982.

ROY, Jules
DOSSIER no 2 Le Rétroprojecteur

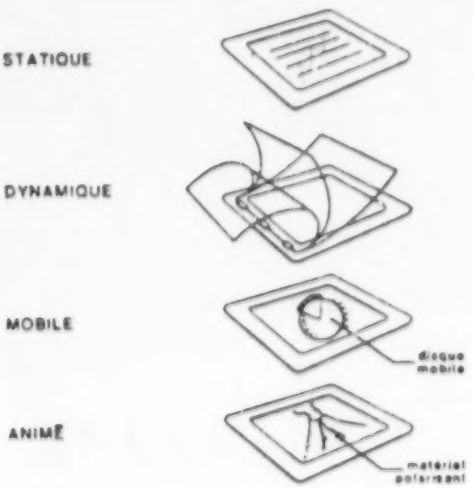
POSITION DE L'ÉCRAN PAR RAPPORT À L'UTILISATEUR



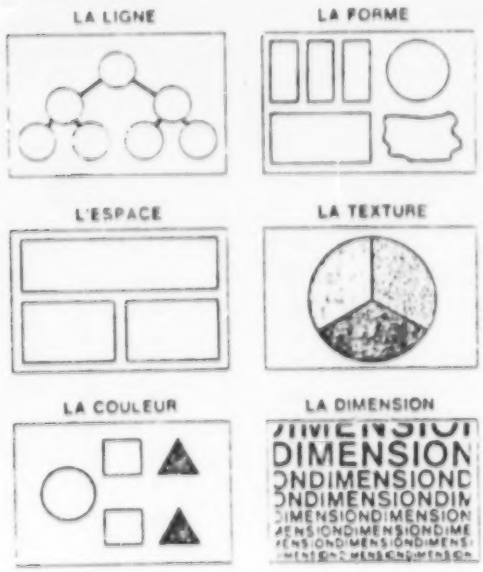
UTILISATION DU RÉTROPROJECTEUR COMME TABLEAU NOIR 3.2



LES DIFFÉRENTS TYPES DE TRANSPARENTS



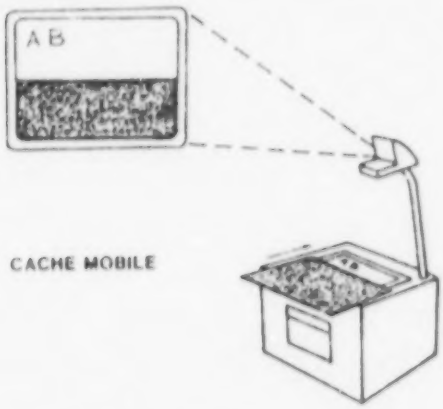
LES VARIABLES D'EXPRESSION GRAPHIQUE



Ces illustrations sont tirées:
COITEUX, Louis-Philippe
Le Rétroprojecteur et son Environnement Pédagogique pages 2-5, 3-1, 3-4, 4-5.

d'autres systèmes de caches

DÉVOILEMENT PROGRESSIF
À L'AIDE DE CACHES

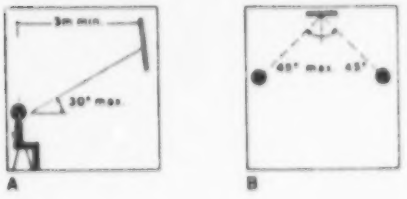


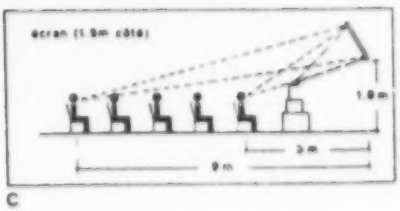
CACHE MOBILE

CACHES À CHARNIÈRES

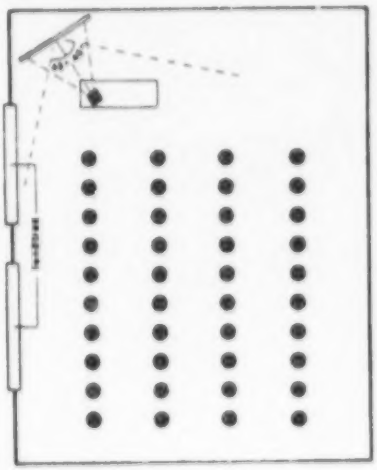
c.f. catalogue "Visual Planning", p 150

POSITION DE L'ÉCRAN PAR RAPPORT AU SPECTATEUR





AMÉNAGEMENT IDÉAL



Ces illustrations sont tirées:
COITEUX, Louis-Philippe
Le Rétroprojecteur et son Environnement Pédagogique pages 3-6, 3-7, 2-7, 2-9.

UTILISATIONS ET IMPACT PÉDAGOGIQUE DU RÉTROPROJECTEUR

L'utilisateur du rétroprojecteur fait face à son auditoire et il intervient sur l'acétate et non sur l'écran. La communication est constante avec les élèves qui sont devant lui.

-Avec le rouleau acétate clair on peut écrire, dessiner "en direct" devant la classe.

-Ce système très simple (rouleau) permet d'enlever de l'écran les informations que l'on vient d'expliquer et au besoin il permet d'y revenir.

-La surface limitée maintient l'intérêt des élèves et apprend au professeur à résumer avec des explications simples et des graphiques. Le dévoilement progressif des transparents suscite aussi l'intérêt et maintient l'attention en éveil.

-On peut aussi insérer un transparent sous le rouleau pour ajouter des informations ou pour compléter l'explication ou encore pour projeter avec un fond de couleur.

-Tout ce qui s'applique au rouleau acétate, peut s'appliquer aussi aux acétates montés sur cadres simples ou sur cadres à rabats.

-L'éclairage de la pièce n'étant pas modifié les élèves peuvent prendre des notes facilement.

-Il y a aussi des acétates couleurs que l'on peut acheter ou même fabriquer.

-Les documents peuvent se composer ou se décomposer ou se compléter tout au long du cours.

-Un document original ayant servi à la fabrication d'acétate peut servir à la photocopie ou à l'imprimerie.

Attention: les stylos feutres peuvent sécher assez rapidement si on ne prend pas soin de les boucher après chaque utilisation.
Si vous êtes éblouis par la lumière du rétroprojecteur, mettez un acétate de couleur pour atténuer la lumière vive.

PROJECTEUR À DIAPOSITIVES (PD) "CAROUSEL"

BUT: projeter les diapositives montées sur cadre 2 X 2 pouces ou 50 X 50mm.

Ces diapositives peuvent être en couleur, en noir et blanc ou en dessins faits sur de petits acétates montés sur cadre 2 X 2 pouces ou 50 X 50mm.

Dans chaque projecteur, il y a deux fils: un sert à amener le courant et l'autre sert de déclencheur à distance: en marche avant ou arrière et aussi pour la mise au point.

Il y a des cabarets qu'on appelle CAROUSEL contenant 80 ou 140 diapos.

Placer la diapositive dans le carousel: A)côté mât de la diapo face à l'écran;
B)la diapo doit être inversée: le haut doit être en bas.

Effectuer la mise au point de façon à projeter une image nette et précise qui ne déborde pas l'écran. Si votre image projetée est trop petite et ne remplit pas l'écran éloignez votre projecteur de l'écran et vice-versa.

Cet appareil s'emploie dans une salle obscure de préférence.

N.B. Après usage du projecteur laissez fonctionner le système de ventilation pour permettre à la lampe de refroidir avant de transporter l'appareil.

SUGGESTION Cet appareil est peut-être le plus connu.
Il peut servir à illustrer un cours ou à projeter un diaporama.

P A N N E possible:
Une diapositive se coince dans le carousel.

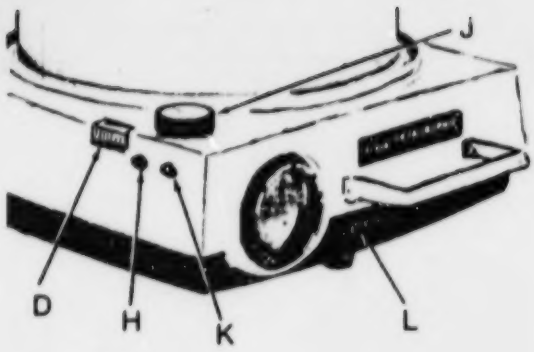
1- pas de panique...
2- coupez le courant de la lampe en laissant fonctionner le ventilateur
3- tournez la VIS à tête fendue(M) dans un sens ou dans un autre, aussi loin qu'elle peut aller, pour désenrayer le chargeur.

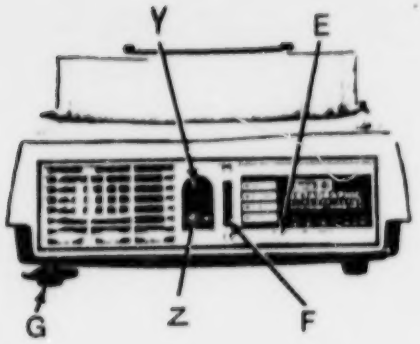
(consulter la page suivante pour savoir où est la Vis à tête fendue(M)

Tenir la vis dans cette position et soulever le carousel ou cabaret ou chargeur. Une fois le chargeur enlevé, placer le chargeur sans dessus dessous (assurez-vous que la couronne qui retient les diapos dans le carousel est bien en place) tourner le dispositif de retenue jusqu'à ce que le loquet (A) et (B) d'enrayage s'engage dans la rainure (B) du dispositif de retenue (A); retirer ensuite la diapositive défectueuse du projecteur en pressant la touche de "sélection" ou, si nécessaire, la retirer de la fenêtre à la main.

4- Replacer le chargeur sur le projecteur et bonne projection...

La page suivante vous explique les différentes parties du projecteur.



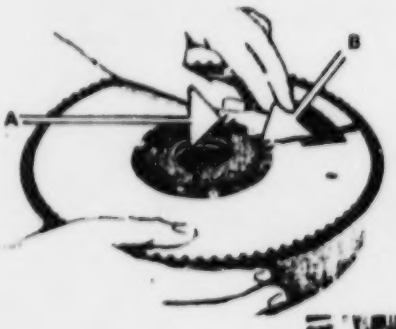


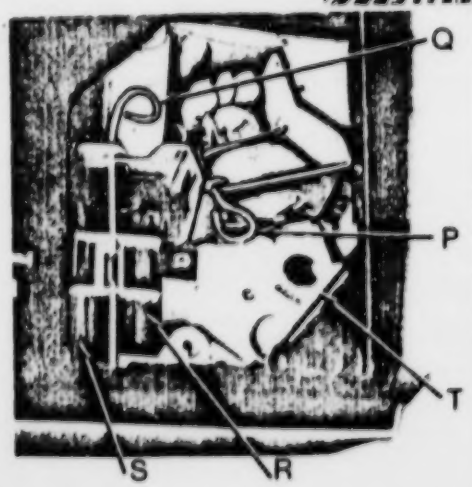
Parties de l'appareil

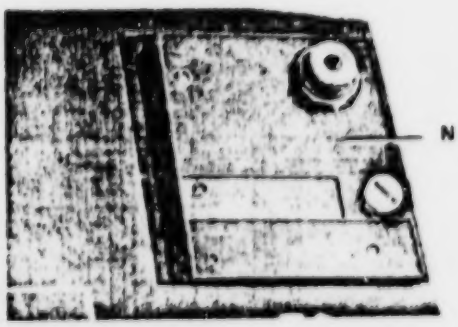
A) loquet de retenue
B) rainure d'engagement du loquet
C) endroit pour placer le chargeur
D) bouton de sélection qui sert pour avancer ou reculer rapidement
E) minutage automatique de fonctionnement
F) interrupteur pour ventilateur et lampe
G) pied arrière d'ajustement
H) bouton de marche arrière
J) bouton de mise au point de l'image
K) bouton de marche avant
L) molette de réglage en hauteur (avant)
M) vis à tête fendue pour enlever le chargeur
N) compartiment-lampe
P) levier de dégagement de la lampe
Q) levier de dégagement des lentilles
R) verre anticalorifique
S) lentilles
T) miroir
V) marche avant: télécommande
W) marche arrière: télécommande
X) mise au point de l'image par télécommande

Y) prise pour la télécommande

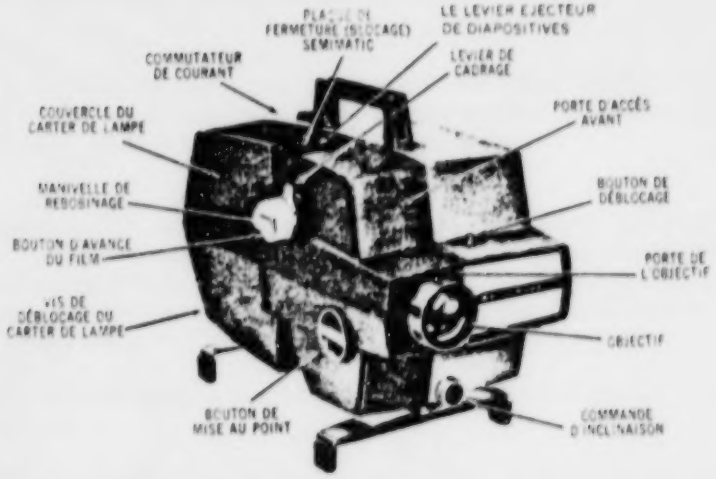
Z) prise d'arrivée du courant.



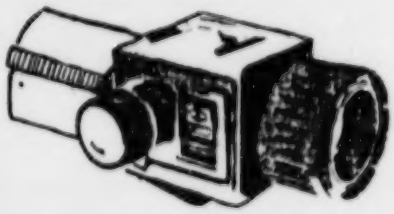




PROJECTEUR DE FILMS FIXES (PFF)



L'adaptateur pour films fixes Kodak Ektagraphic, modèle AV-425

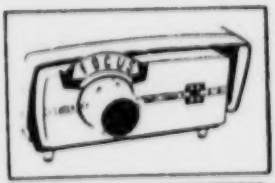


L'appareil que vous voyez en haut passe des films 35 mm en rouleaux avec cartouches. Il suffit d'insérer l'amorce du film et de tourner le bouton d'avance de projecteur.

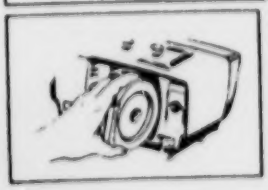
On peut se servir de l'adapteur ci-contre que l'on installe sur un projecteur de diapositives pour passer des films fixes.

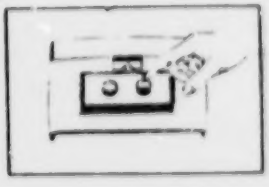
Il est possible de monter les films fixes dans des cadres de 2 X 2 pouces ou 50 X 50 mm pour ensuite les passer dans le projecteur de diapositives.

PROJECTEUR SUPER 8 DE FILM EN BOUCLE (PF S)



Les films en boucle super 8 sont dans des cassettes.
Il suffit d'insérer la cassette en arrière du projecteur à mettre le courant et à faire la mise au point de l'image.





Il y a même un bouton d'arrêt sur l'image.

UTILISATIONS ET IMPACT PÉDAGOGIQUE DU PROJECTEUR DE DIAPOSITIVES ET DE FILMS FIXES

Ces appareils sont les plus connus et les plus employés en général. Ils sont faciles à manier et peu encombrants. L'image lumineuse focalise l'attention et soutient la participation des auditeurs.

-Le diaporama (1) est un ensemble de diapositives projetées en séquences et accompagnées d'un commentaire sonore. Souvent la projection de chaque diapositive est déclenchée automatiquement par le ruban ou la cassette audio au moyen d'un signal électronique non-perceptible enregistré sur la deuxième piste sonore du ruban ou de la cassette.

-A partir d'une banque de diapositives, on peut faire facilement un montage sur un sujet donné.

-Les élèves peuvent faire eux-mêmes leurs diapositives et préparer eux-mêmes leur diaporama avec l'aide et la supervision de leur professeur en se servant des feuilles de scénario.

-Le film fixe impose un déroulement linéaire qui met à l'abri de tout usage fautif qui pourrait résulter du mélange des images ou de la disparition de quelques-unes d'entre elles. Cependant,il manque de souplesse et ne convient pas toujours.

-Le film fixe peut se monter dans des cadres ou caches de 2 X 2 pouces ou 50 X 50mm.

-On peut se servir des diapositives ou des films fixes pour motiver les étudiants, pour illustrer et visualiser un cours, pour reviser un contenu de cours ou pour amorcer une discussion. Il n'est pas nécessaire que ce soit un diaporama proprement dit, fait dans les formes, mais une simple présentation de quelques diapositives peut aussi créer un impact voulu et excellent. Un élève qui fait un exposé peut se servir de diapositives pour illustrer ou visualiser ce qu'il explique.

-On peut aussi fabriquer des diapositives sur papier "Sealamin" ou papier à tracer que l'on monte dans des caches de diapositives ou employer des diapositives déjà toutes montées " U Film Slides", où on dessinera à l'aide de stylos feutres ou de crayons de cire ou encore de plumes et d'encres de couleur pour réaliser ses propres diapositives.Il y a aussi l'utilisation des acétates comme on le suggère dans le Dossier no 2 sur le Rétroprojecteur en pages 3 et 4.

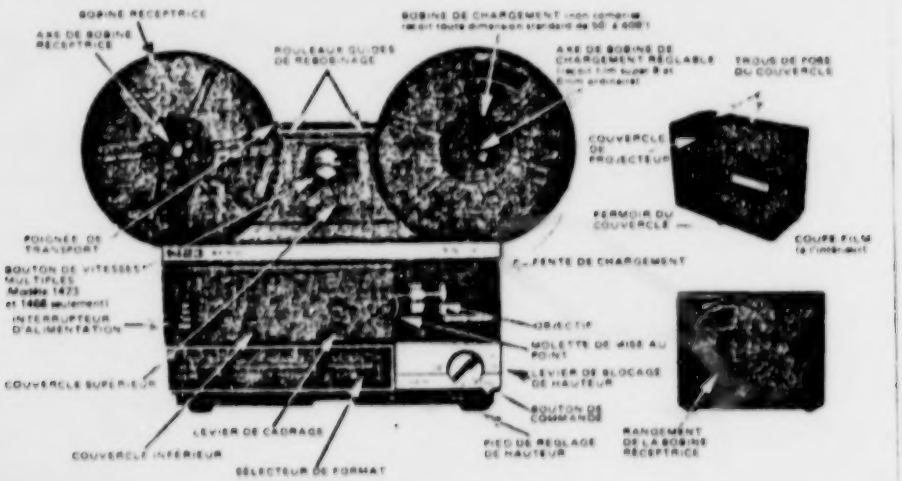
-Il existe sur le marché beaucoup de diaporamas et beaucoup de films fixes pour tous les niveaux et pour toutes les matières et qu'on peut acheter ou louer chez les marchands ou distributeurs spécialisés.

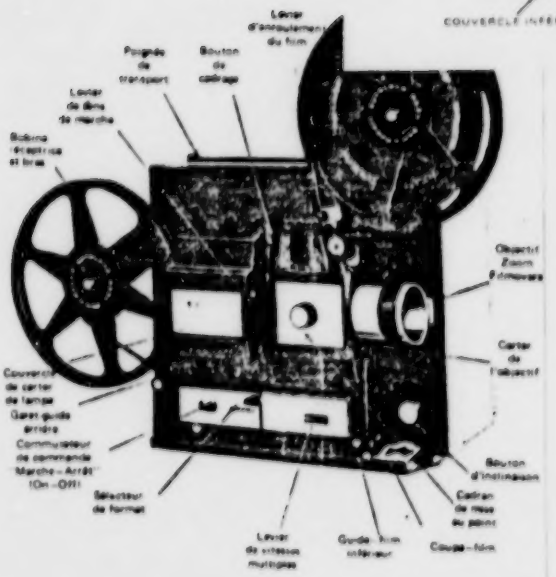
1.Le DIAPORAMA est expliqué plus en détail dans le DOSSIER no 3.

PROJECTEUR 8 MM ET SUPER 8 (PF S)

Ce projecteur passe deux grandeurs de film: le 8 mm ordinaire et le super 8. Il est très facile à manipuler car l'enroulement du film est complètement automatique. Il ne reste qu'à faire la mise au point de l'image.

Voici le schémas des appareils:





VISIONNEUSE (VIS)

Cet instrument sert pour faire le montage des films 8 mm ordinaires et super 8. Il sert aussi pour visionner rapidement ce même type de films. Il est très utile pour réparer les brisures de ces films.

PROJECTEUR 16 MM (PF)

BUT: projeter des films sonores ou muets de 16mm.

Placer le film à projeter selon les schémas (voir page suivante).
Effectuer la mise au point de façon à projeter une image nette et précise qui ne déborde pas l'écran. Si votre image est trop grande et déborde l'écran, rapprochez votre projecteur de l'écran et vice-versa.

N.B. Après usage du projecteur laissez fonctionner le système de ventilation pour que la lampe refroidisse avant de transporter l'appareil.

SUGGESTION Les principales sources de prêts de films 16mm sont: Office National du Film, Direction Générale des Publications Gouvernementales (DGPG) et aussi les grandes compagnies qui peuvent avoir des films intéressants pour vos matières.

LES ÉTAPES D'UN VISIONNEMENT VALABLE

-Pré-visionnement par le professeur et préparation d'un questionnaire.

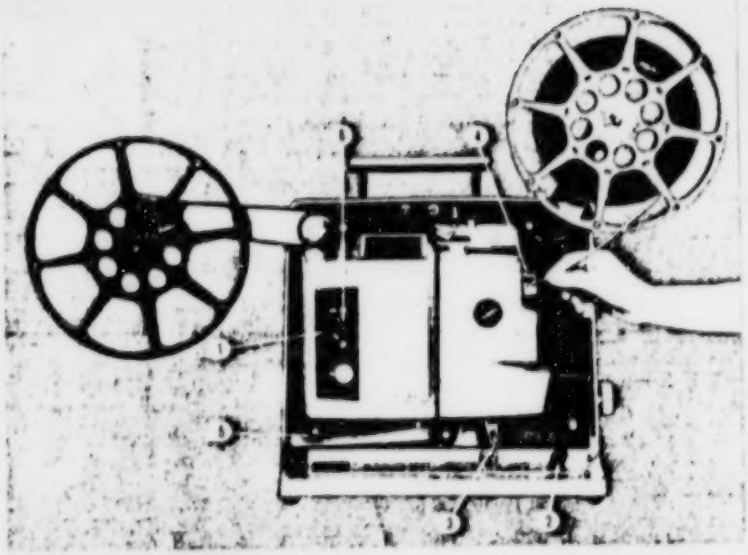
-Courte présentation du film.
Faire le point entre le sujet du film et l'objectif du cours.

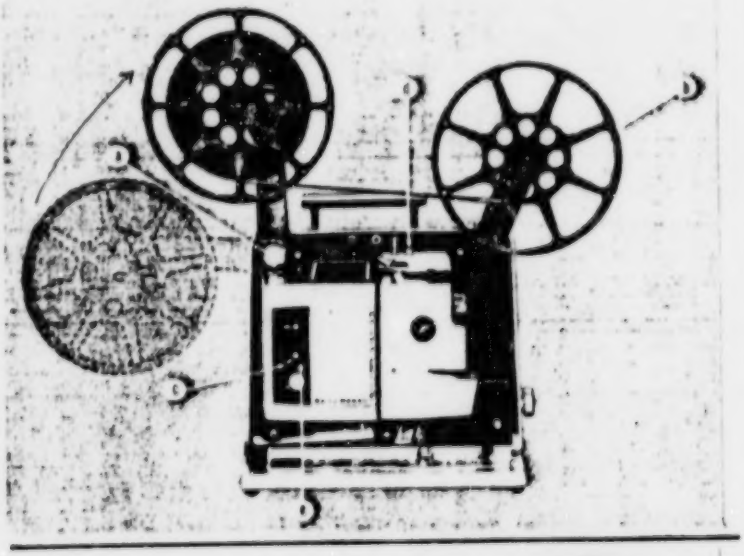
-Après la projection:
le professeur suscitera l'intérêt des étudiants
soit au moyen des questions préalablement préparées,
soit en animant une discussion, etc.

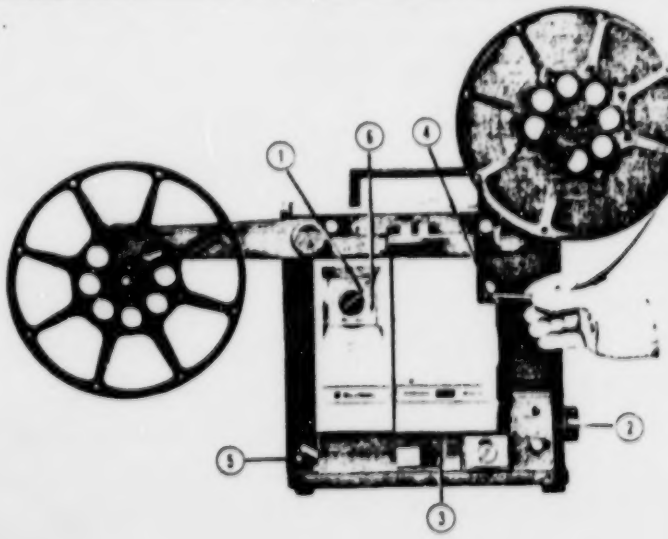
Nota bene: dans les pages suivantes, vous trouverez plus en détail les cinq étapes pour une bonne utilisation d'un film.

Le film possède une efficacité pédagogique
s'il est bien choisi,
et intégré dans une activité d'apprentissage précise.

L'enseignant doit connaître le film présenté,
et en avoir déterminé le rôle au préalable:
rôle de sensibilisation, ou d'information,
ou d'illustration, ou encore,
il peut être utilisé comme élément déclencheur de discussion
ou de synthèse pour clore un thème.





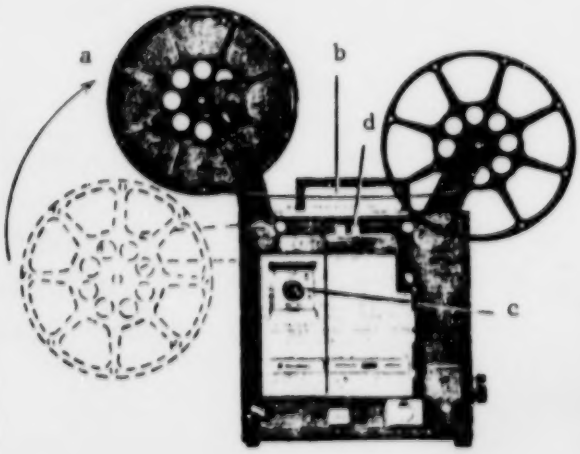


Mode d'emploi: projection

1. Réglez la manette moteur-lampe sur la position "Forward" (1)
2. Assurez-vous que les trois premiers pieds de films ne soient endommagés. Coupez le bout du film avec l'ébarbeuse (2).
3. Amenez la manette (3) vers l'avant de l'appareil jusqu'à ce qu'elle se verrouille.
4. Introduisez le film dans la fente d'enroulement (4) et faites-le avancer jusqu'à ce qu'il accroche dans le cabestan.
5. Lorsque le film a passé tout le mécanisme, tirez sur le bout pour avoir le déclic et placez le bout du leader dans la bobine arrière et enroulez pour tendre le leader.
6. Réglez la manette moteur-lampe sur la position "Forward lamp"

Rebobinage: après la projection

a) Soulevez la bobine arrière
b) Passez le film dans la bobine avant
c) Placez sur "Reverse"
d) Enfoncez le bouton (d)
e) Laissez fonctionner le ventilateur pour refroidir la lampe avant de bouger le projecteur.



UTILISATION ET IMPACT PÉDAGOGIQUE DU PROJECTEUR 8MM ET 16MM

LES CINQ ÉTAPES POUR UNE BONNE UTILISATION DU FILM (1)

- CHOISISSEZ
- PRÉPAREZ-VOUS
- PRÉPAREZ VOS ÉLÈVES
- LA PROJECTION
- L'EXPLOITATION DU FILM

- C H O I S I S S E Z

Un film n'est pas un jouet. Il a certes une valeur récréative (et cet aspect n'est pas négligeable) mais il faut y voir autre chose qu'une récompense quand on parle de film éducationnel.

Il faut y voir autre chose aussi qu'un "substitut", un moment de détente pour le professeur.

Un instrument précieux entre vos mains

Le film est, au contraire, un outil, un instrument de précision qui ne donne sa pleine mesure que si vous prenez le temps:

1) *d'énoncer clairement les buts que vous vous proposez.*
   Quels sont les besoins et les intérêts de votre classe ?

2) *de scruter les catalogues, de consulter les autres professeurs, de lire les commentaires des "guides pédagogiques" (cf. Catalogue de l'Office National du Film et autres cinémathèques).*

3) *d'arrêter votre choix sur les films*
   a) *qui apportent des connaissances réelles*
   b) *qui correspondent aux exigences du programme*
   c) *qui répondent à l'âge des élèves concernés.*

Permettez-moi d'insister !

N'utilisez un film en classe que si vous avez pris le temps de le choisir. D'un point de vue pédagogique, la plus grande faute que l'on puisse commettre en utilisant un film, c'est de s'en servir comme d'un "bouche-trou" et de décider de le présenter simplement parce qu'il est là, disponible, prêt à vous remplacer ! Le film ne remplace pas le professeur; il le prolonge, il modifie son rôle, il en accroît l'importance.

1. La boîte à outils: AIES commission des responsables de l'Audio-Visuel, septembre 1983.

- PRÉPAREZ-VOUS

Il n'y a pas de meilleure préparation que de voir le film d'abord en prenant vos propres notes.

Voyez d'abord le film vous-même. Il faut être franc toutefois sur ce point. Ce n'est pas toujours possible de voir le film à l'avance. Chacun de nous est forcé, dans certaines occasions, de montrer des films sans les avoir vus au préalable.
Mais, rappelez-vous ceci: si vous voulez faire du bon travail avec un film, si vous voulez faire autre chose que de tuer le temps, voyez le film d'avance, prenez des notes, préparez un plan d'utilisation, en un mot, préparez-vous !

Comment puis-je me servir de ce film le plus efficacement possible ?

Consultez les Catalogues, lisez les commentaires sur le film, en général les commentaires sont très bien faits et méritent votre attention. Visionnez le film et prenez des notes.

Savoir utiliser des "bouts de films"

Il n'est pas nécessaire de toujours montrer le film dans son entier (même avec un projecteur à chargement automatique).
Au contraire le cinéma est un outil de grande souplesse et l'on peut obtenir des effets très intéressants, même en utilisant de très courts extraits.
Cela permet souvent de mieux intégrer le film dans un ensemble d'activités pédagogiques.

"Toute assistance a le droit
de réclamer
un professeur préparé".

- PRÉPAREZ VOS ÉLÈVES

On gagne à préparer un film

20% 30% 40% 50% 60%

XXXXXXXXX..... projection seulement

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX..... présentation et projection

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX..... présentation, projection, revision

Des observations démontrent que la mémorisation des informations est deux fois plus considérable lorsqu'un film est présenté convenablement. Cependant, il y a des exceptions: par exemple, s'il s'agit d'un film que vous utilisez pour créer un impact, susciter une réaction subjective.

Le contenu de la présentation: Une bonne représentation peut jouer divers rôles:

-accroître l'intérêt autour de ce qui va être vu, par l'expectative;

-prévoir certaines difficultés de vocabulaire ou de "langage cinématographique" qui pourraient nuire à la compréhension du film;

-attirer l'attention sur les points qui font l'objet d'étude et sur lesquels portera l'échange ou l'activité qui aura lieu après le film;

-souligner les passages fugitifs qui apparaîtront et disparaîtront si vite sur l'écran que la majorité des élèves pourrait être exposée à ne pas remarquer. Avertis, ils se tiendront à l'affût de ces scènes;

-avertir de certaines faiblesses du film de manière à ce que l'on ne soit pas distrait par ces défauts. Par exemple, vous pouvez mentionner qu'une attention très soutenue est nécessaire pour bien saisir les mots d'explication de certains passages. Ou encore, prévenir les élèves que certains passages prêtent au ridicule afin que ces mêmes élèves ne restent pas accrochés à ces scènes et qu'ils manquent l'essentiel de la projection.

Les qualités de la présentation

-la présentation doit être courte: quand on s'attend à voir un film, on fatigue à écouter une présentation qui tourne en conférence.

-la présentation ne doit pas affaiblir l'effet du film: dites-leur de quoi il s'agit, mais ne faites pas une description de chaque séquence. Que les élèves sachent à quoi s'attendre et surtout à ce que vous attendez d'eux, cela suffit.

-la présentation ne doit pas excuser le film: si c'est l'ensemble du film qui est mauvais (techniquement ou pédagogiquement), il n'y a pas de raison pour le présenter.

-la présentation doit être sobre: rien n'est plus mauvais pour les spectateurs que de voir un film qui a été louangé à l'excès, souvent à tort, par celui qui l'a présenté.

- LA PROJECTION

Dans les meilleures conditions possibles, il est important:

- que le local soit bien obscurci;
- qu'il soit bien aéré;
- que les sièges soient bien disposés de façon à ce que chacun puisse voir sans gêner le voisin;
- que l'image soit au foyer, le son soit bien ajusté.

Dans bien des cas, un élève peut apprendre à s'occuper de la vérification, sauvant ainsi beaucoup de temps au professeur. L'expérience montre qu'un élève de 10 ans même peut manoeuvrer l'appareil d'une manière satisfaisante et même excellente.

Mais plus important encore: le film doit être présenté à une seule classe à la fois. Aussitôt que les élèves constateront que la projection d'un film est partie intégrante de l'enseignement régulier, le programme d'éducation visuelle deviendra efficace et bénéfique.

En faisant participer à l'occasion

Il peut y avoir certains avantages à arrêter le déroulement d'un film. Par exemple, pour attirer l'attention, pour introduire un commentaire, engager une discussion.

Ou encore, on peut, tout en laissant continuer l'image, baisser le volume du son, (se rappeler qu'il y a possibilité de brancher un micro sur le projecteur 16mm). On peut même décider de reculer pour revoir un passage important. Il est important de connaître ces techniques et de les utiliser à bon escient, mais ne pas en abuser.

S'il s'agit d'un film d'apprentissage d'une technique:

-présentez le film et montrez-le en entier afin d'en donner une idée complète et d'en faire connaître les parties constituantes;

-arrêtez-vous à un seul aspect et montrez seulement cette partie du film;

-faites pratiquer cette technique jusqu'à ce que chacun des élèves puisse la réussir; s'il se présente quelques difficultés, montrez de nouveau sur l'écran cette technique en indiquant les détails importants.

-choisissez une autre technique; montrez-la sur l'écran, pratiquez et revenez...

-ménagez à vos élèves des périodes d'observation et de pratique.

S'il s'agit d'un film de discussion: appliquez les méthodes reconnues de discussion;

-la discussion en sous-groupes, avec questions guides, discussion suivie de plénière;

-le "buzz session" de 3 - 4 minutes, "buzz session" suivi d'une cueillette de réactions et de l'échange.

Le rôle de l'animateur:
- lancer le sujet;
-laisser le groupe progresser à son allure et stimuler une participation générale;
-maintenir la discussion sur le sujet;
-faire le point de temps à autre;
-relancer ou approfondir la discussion en revenant sur ce qui a été vu dans le film, ou ce qui a déjà été dit par un élève, etc...

- L'EXPLOITATION DU FILM

La projection devrait amener, suggérer diverses activités

-une discussion orale, -un sommaire écrit, -un jeu, un mime, -un dessin, -une composition, etc...

Ces activités varieront selon le but que le professeur voulait atteindre en projetant le film devant sa classe.

Il n'existe pas de recette qui puisse s'appliquer dans tous les cas; une connaissance approfondie de votre groupe, de ce qu'il veut et de ses besoins, voilà votre guide !

S'il s'agit d'un film d'information

-Faites une enquête, improvisez un questionnaire oral ou utilisez un questionnaire écrit, abordant les points que vous jugez importants.

-Si le film n'a pas été bien compris par tous les élèves ou si le sujet en paraît difficile, montrez-le de nouveau soit le même jour, soit à une date ultérieure.

-Si la classe a très bien compris le film, plusieurs possibilités s'offrent à vous pour en faire une application pratique; par exemple, une discussion portant sur des aspects complémentaires; ou encore faire exprimer sur l'information reçue par des jeux, des mimes, ou par un travail de recherche, une rédaction, etc...

Lorsque le contenu d'un film est très riche

Lorsque le contenu d'un film est très riche on peut donner une forme compétitive à l'exercice qui consiste à en dégager les idées, en procédant de la façon suivante: on divise le groupe en équipes de 4 - 6 élèves; l'exercice consiste à relever dans le film le plus grand nombre possible d'idées intéressantes et à les coucher sur papier en dix minutes; chaque équipe délègue un porte-parole; dix minutes après la projection les porte-paroles des différentes équipes annoncent tour à tour une des idées relevées jusqu'à ce que toutes aient été mentionnées.

Cette méthode présente l'avantage que les élèves fixent à trois reprises leur attention sur le contenu du film. S'il reste du temps, cet exercice peut déboucher sur une discussion générale qui s'ajoutera au profit et au plaisir que les élèves en tireront.

Une bonne technique à employer à l'occasion: anticipation sur le contenu d'un film.

Il arrive que les élèves soient déjà quelque peu informés sur le sujet traité dans le film, mais qu'ils veuillent en savoir plus long.

Alors, avant la projection, évoquez le sujet et demandez aux élèves ce qu'ils s'attendent à trouver dans le film. Dressez la liste des points énumérés sur un tableau à la craie ou sur un transparent rétro-projecté. Ne passez le film que lorsque les élèves sont à court d'idées.

Après la projection, les assistants peuvent discuter de la façon dont le document traite les différents points de la liste, repérez ceux qui ne sont pas abordés et suggérez de quelle façon, ils auraient pu l'être.

Ils peuvent également noter ceux qui sont traités mais auxquels ils n'avaient pas pensé.

Ce type d'exercice se prête aisément aux aménagements et peut être pratiqué lors de séances devant durer entre quarante minutes et une heure.

MAGNÉTOPHONE À BOBINE (MB)

MAGNÉTOPHONE À CASSETTE (MC)

Pour la plupart des magnétophones, il y a des signes qu'il faut connaître:

◀◀ avance rapidement dans le sens des flèches

■ arrêt

▶ avance normalement pour écouter ou enregistrer

▶▶ avance rapidement dans le sens des flèches

REC touche pour enregistrer à vitesse normale:
enfoncer les touches REC et ▶ en même temps délicatement.

ATTENTION: on ne doit JAMAIS enfoncer la touche REC d'enregistrement lorsqu'il n'y a pas de cassette dans le magnétophone.

Si vous voulez enregistrer en direct, vous pouvez réserver un CUBICULE où il sera possible d'avoir tout le nécessaire pour enregistrer dans les meilleures conditions possible. En général, les cubicules sont assez libres durant les heures de classe.

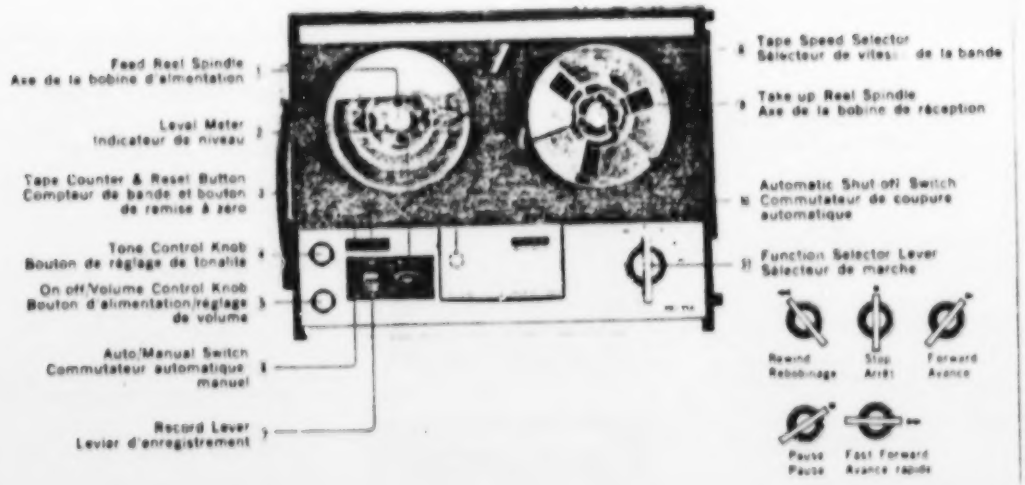
Le cubicule no 4 est organisé pour enregistrer en stéréo.

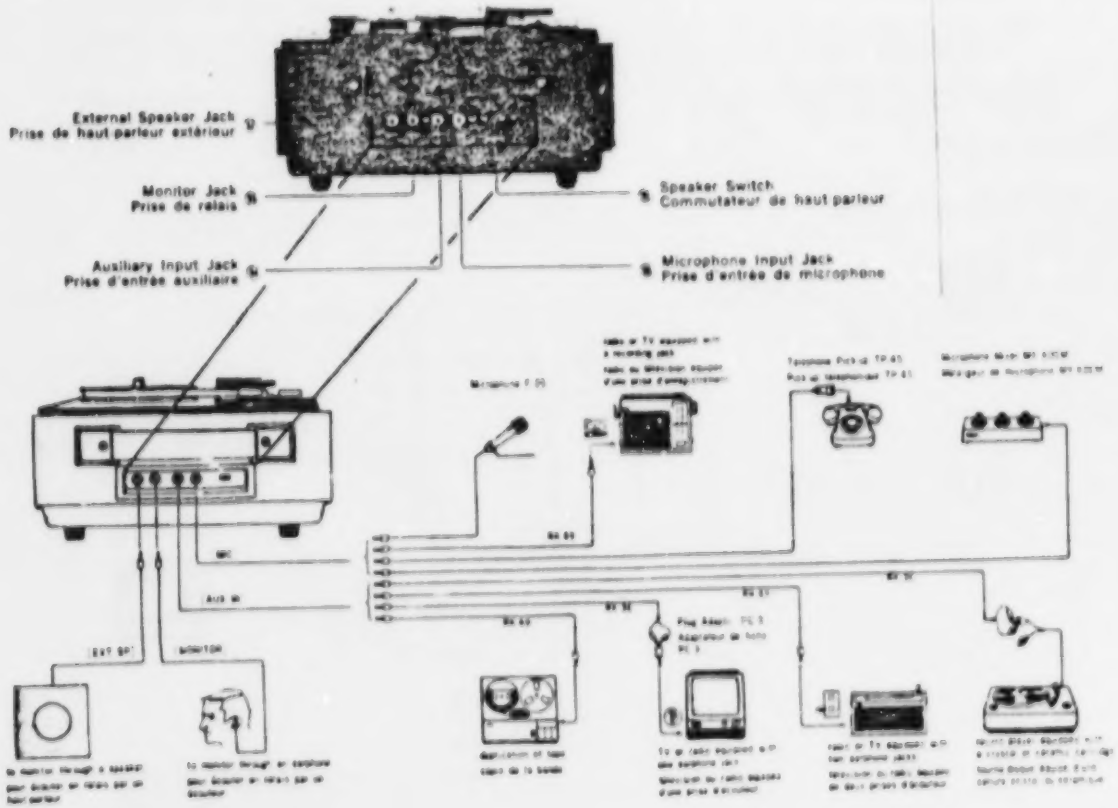
De plus, nous avons un appareil qui peut copier des cassetes en mono et cela très rapidement: 60 mi. les deux faces en 2 mi.34sec.
90 mi. les deux faces en 3 mi.49 sec.

Sur les pages suivantes, vous aurez les schémas des deux sortes de magnétophones que nous avons et la manière de faire les raccordements pour enregistrer en direct.

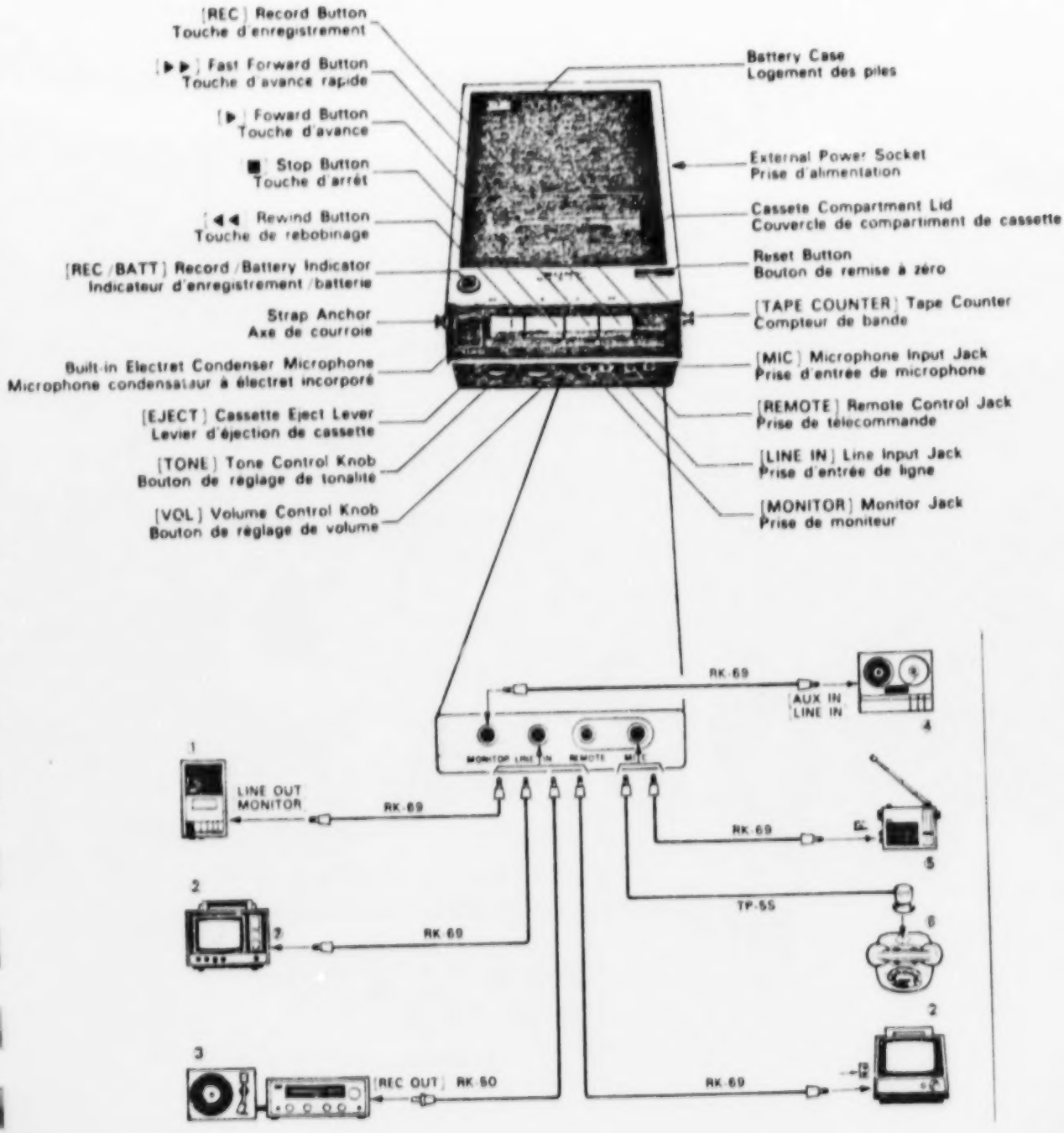
N.B. Les magnétophones à bobine servent de moins en moins car les cassettes se perfectionnent d'année en année.

MAGNÉTOPHONE À BOBINE (MB)





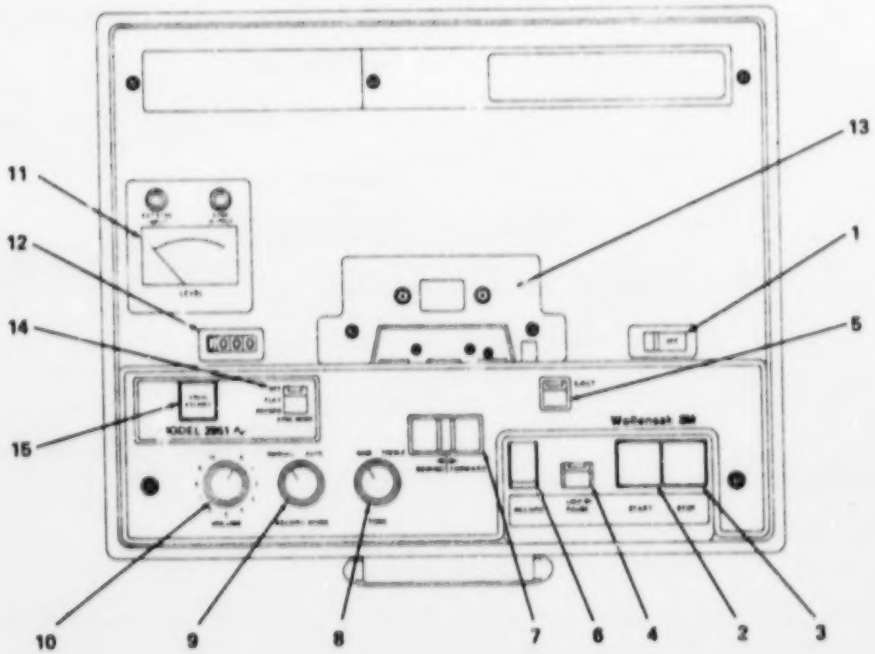
MAGNÉTOPHONE À CASSETTE (MC)

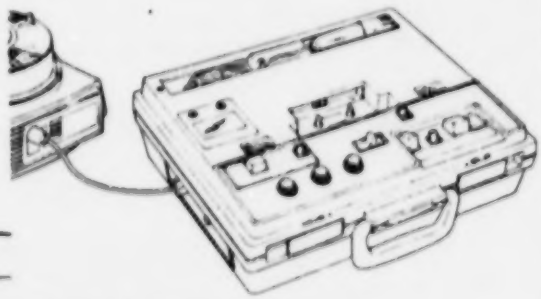


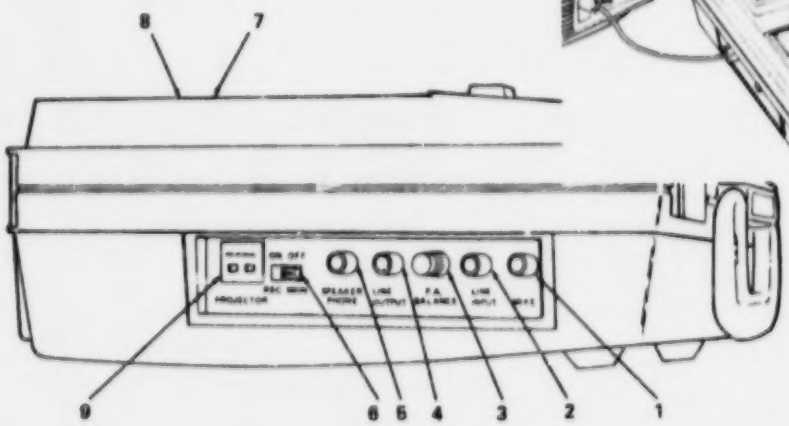
MAGNÉTOPHONE À CASSETTE AVEC SYNCHRONISATION POUR DIAPORAMAS

Ces appareils enregistrent sur la deuxième piste d'une cassette, une impulsion inaudible qui fait avancer le projecteur selon ce qui a été pré-enregistré.

Voici la fiche technique de ce magnétophone: (MC)







UTILISATIONS ET IMPACT PÉDAGOGIQUE DU MAGNÉTOPHONE

-Il est peut-être superflu de préciser les utilisations et les avantages du magnétophone en matière de pédagogie.

Les nombreuses activités qu'il sert à créer sont déjà bien connues des professeurs.

Travaux organisés que l'on peut faire avec un magnétophone:

- un interview
- un reportage
- un montage
- une émission de radio
- une création de pièce de théâtre ou de conte
- une dictée musicale, etc....

Le magnétophone peut servir:

- à écouter une pièce musicale, une chanson.
- à écouter un texte d'auteur que les élèves doivent étudier en classe.
- à enregistrer les élèves pour les habituer à parler devant un micro pour qu'éventuellement ils s'entendent et entendent leur voix.
  Un tel enregistrement peut aider à corriger leur façon de parler et peut faire déceler leurs défauts de prononciation.
- à enregistrer une simple lecture de une ou deux minutes peut aussi aider à promouvoir la bonne élocution de ses élèves.
- à introduire un interview ou un reportage dans un exposé oral qu' un élève fait devant ses compagnons.
- à aider les élèves en diffuculté d'apprentissage d'une langue: le professeur prépare une cassette sur les difficultés rencontrées puis cette cassette est doublée et passée à l'élève en difficulté.

MAGNÉTOSCOPE (MGTCP)

Les cassettes vidéo peuvent être diffusées à l'amphithéâtre de deux manières:

-on peut les diffuser du studio de télévision
-on peut les diffuser directement du magnétoscope (MGTCP-3) qui est un lecteur magnétoscopique en permanence dans la table-avant de l'amphithéâtre. Ce système donne plus d'autonomie au professeur qui présente une diffusion.

Lorsque vous avez réservé l'amphithéâtre à la salle des professeurs, vous venez chercher la clé du placard du magnétoscope au Service Audiovisuel.

AMPHITHÉÂTRE: -Vous branchez la télévision elle doit être sur le canal 3

-Vous partez le magnétoscope

(Si l'image ne vient pas, vous avez au dos de la TV trois boutons en bas à droite pour faire les réglages.)

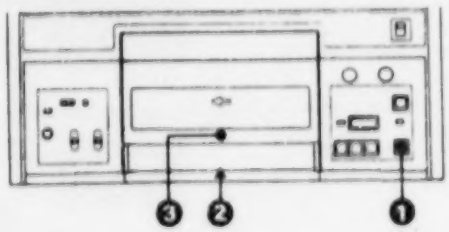
Voici la fiche technique du magnétoscope MGTCP-3:

Les numéros encerclés sur chaque illustration dans ce manuel correspondent à ceux des étapes dans le texte.

Mettre l'appareil en circuit en enfonçant l'interrupteur d'alimentation [POWER]. La lampe témoin s'allume en indiquant que l'appareil est mis sous tension.

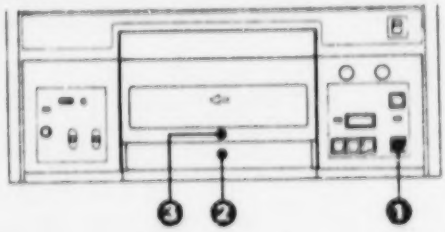
INSERTION

● Appuyer sur la touche d'éjection [EJECT] et le logement de la cassette se soulèvera automatiquement.
● Insérer une vidéocassette et la pousser bien au fond. (Avant l'insertion, retendre la bande en faisant tourner les bobines manuellement.)
● Rabattre le couvercle du logement pour placer la cassette en position de lecture.
●Si l'on insère une cassette dont l'amorce attachée à l'extrémité de la bande s'est déroulée accidentellement, l'appareil se mettra automatiquement en mode d'avance rapide. En pareil cas, appuyer sur la touche [EJECT] et retirer la cassette. Rembobiner complètement l'amorce de sortie en tournant la bobine débitrice dans la direction indiquée par la flèche placée sur le dessous de la cassette. Insérer à nouveau la cassette après avoir vérifié que l'amorce de sortie a bien été enroulée sur la bobine débitrice.



ENLEVEMENT

● Appuyer sur la touche [EJECT]. Le logement de la cassette se soulèvera.
● Retirer la vidéocassette.
● Appuyer sur le couvercle pour rengager le logement.



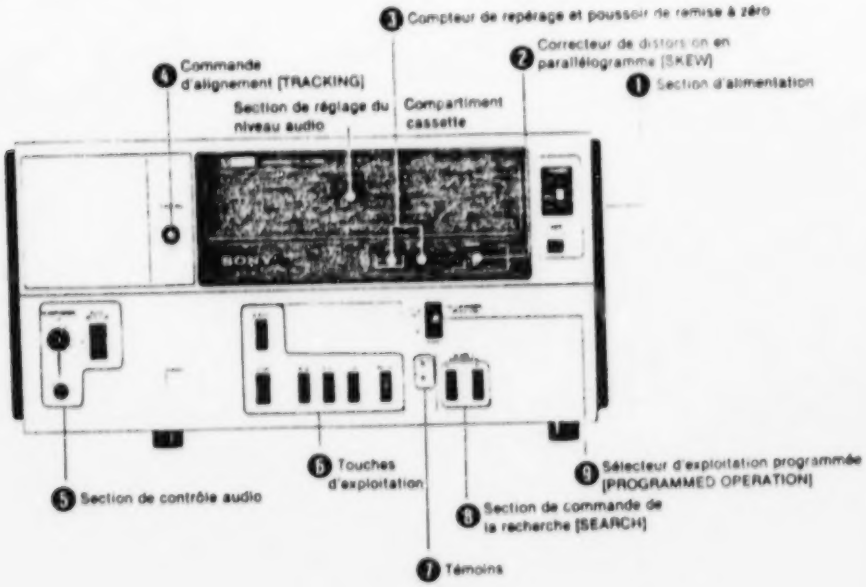
Remarques
●Enlever la cassette avant de couper l'alimentation.
●Voir à ce que le logement de la cassette ne subisse aucun choc ou secousse accidentelle pendant qu'il se lève.

Le Magnétoscope (MGTCP-5) sur charriot avec une télévision est à l'usage des professeurs d'anglais dans le local 106.

Ce magnétoscope est un lecteur qui ne sert que pour les diffusions.

Le fil RG-59 unit le magnétoscope à la télévision.

Voici la fiche technique du magnétoscope (MGTCP-5):


3 Compteur de repérage et poussoir de remise à zéro
2 Correcteur de distorsion en parallélogramme [SKEW]
1 Section d'alimentation
4 Commande d'alignement [TRACKING]
Section de réglage du niveau audio
Compartiment cassette
5 Section de contrôle audio
6 Touches d'exploitation
9 Sélecteur d'exploitation programmée [PROGRAMMED OPERATION]
8 Section de commande de la recherche [SEARCH]
7 Témoins

● **Section d'alimentation**

Interrupteur d'alimentation [POWER]
Appuyer sur le côté marqué d'un point pour placer le lecteur sous tension ou pour permettre son déclenchement par une minuterie. Pour couper l'alimentation du lecteur de cassette vidéo, placer l'interrupteur sur OFF.

Commutateur de minuterie [TIMER]
Une lecture, déclenchée par une minuterie, s'obtient par ce commutateur après avoir placé l'interrupteur [POWER] sur ON.
OFF : Position en cas de non utilisation d'une minuterie.
PLAY : Mise en marche et arrêt d'une lecture déclenchée par minuterie.

● **Correcteur de distorsion en parallélogramme [SKEW]**

Il permet de corriger la tension de la bande et d'obtenir une image normale, par un déplacement vers la gauche ou vers la droite, lorsqu'une distorsion en parallélogramme apparaît dans la partie supérieure de l'écran. En temps normal, cette commande doit être laissée à sa position centrale à déclic.

● **Compteur de repérage et poussoir de remise à zéro**

Se servir des valeurs numériques du compteur comme référence pour localiser des plages particulières de la bande.
Une action sur le poussoir ramène à "000" l'affichage du compteur.

❶ Commande d'alignement [TRACKING]

Pour réduire les variations d'alignement entre appareils différents, tourner cette commande de façon à obtenir la meilleure image possible.
En temps normal, laisser cette commande à sa position centrale (FIXED).

❷ Section de contrôle audio

Sélecteur de contrôle audio [AUDIO MONITOR]
Il permet de choisir le son à surveiller, parvenant au moniteur vidéo ou au casque d'écoute.
CH-1 : Ecoute des sons enregistrés sur le canal 1 uniquement.
MIX : Ecoute des sons du canal 1 par l'écouteur gauche du casque et ceux du canal 2 par l'écouteur droit, ou écoute des sons mixés des canaux 1 et 2 par le moniteur vidéo, raccordé à la prise [AUDIO MONITOR] ou au connecteur [TV].
CH-2 : Ecoute des sons enregistrés sur le canal 2 uniquement.
●Ce sélecteur est sans effet sur les sons aux prises [LINE OUT].

Commande du niveau sonore au casque [HEADPHONES LEVEL]
Elle sert à régler le volume sonore au casque d'écoute.

Prise de casque [HEADPHONES] (prise à deux voies stéréo)

❸ Touches d'exploitation

Touche et témoin d'éjection [EJECT]
Une poussée sur cette touche commande l'éjection de la cassette.

Touche et témoin d'arrêt momentané [PAUSE]
Une poussée sur cette touche interrompt momentanément le défilement pendant la lecture et l'on obtient une image fixe. Si l'on actionne la touche [PLAY], [F FWD], [REW] ou [SEARCH] pendant le mode d'arrêt momentané, ce dernier est relâché et la bande commence à défiler selon le mode désigné par la touche enclenchée.

Touche et témoin d'avance rapide [F FWD]
Elle commande le défilement rapide de la bande en marche avant.

Touche et témoin de lecture [PLAY]
Enclenchée, elle commande la lecture de la bande.

Touche et témoin de rembobinage [REW]
Elle commande le défilement rapide de la bande en marche arrière.

Touche d'arrêt [STOP]
Elle commande l'arrêt de l'appareil.

❹ Témoins

Témoin de mise en attente [STAND BY]
Il s'allume lorsque la bande magnétique défile dans un sens ou dans l'autre.

Témoin de mise hors circuit automatique [AUTO OFF]
Il s'allume en présence d'une condensation à l'intérieur de l'appareil qui ne peut pas fonctionner, même si les touches d'exploitation sont enclenchées.

❺ Touches de recherche [SEARCH]

Touche de marche avant [FWD]
Sa poussée déclenche la lecture de la bande en marche avant à environ 5 fois la vitesse normale.

Touche de marche arrière [REV]
Sa poussée déclenche la lecture de la bande en marche arrière à environ 5 fois la vitesse normale.
●Comme le système servo contrôlé n'est plus verrouillé quand ces touches sont utilisées, des parasites de la bande de sécurité apparaissent sur l'image.

❻ Sélecteur d'exploitation programmée [PROGRAMMED OPERATION]

START 000 : Pour lire de façon répétée une plage comprise entre le début de la bande et le point où le compteur de bande indique "000".
OFF : Position pour la lecture normale.
000 : Pour arrêter la bande au point "000" en mode de rembobinage.